

Beschikbare titels

Leesgroepen



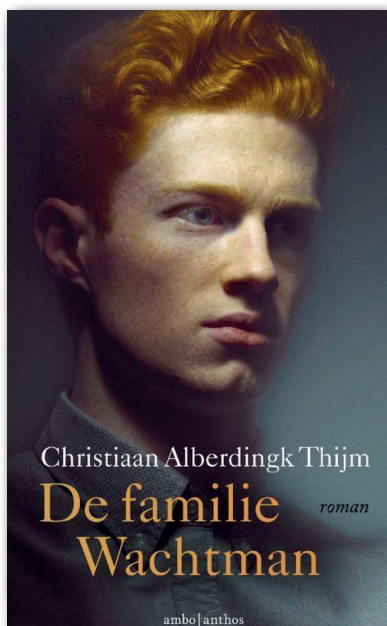
1	Alberdingk Thijm, Christiaan	De familie Wachtmán
2	Al Galidi, Rodaan	Hoe ik talent voor het leven kreeg
3	Beumer, Marjolein	Zonder publiek
4	Birney, Alfred	De folk van Java
5	Blees, Gerda	Wij zijn licht
6	Bommer, Wanda	Springbonen
7	Boogaard, Oscar van den	Jachthuis
8	Brouwers, Jeroen	Cliënt E. Busken
9	Chabot, Splinter	Confettiregen
10	Cognetti, Paolo	De acht bergen
11	Dis, Adriaan van	Ik kom terug
12	Dorrestein, Renate	Weerwater
13	Durlacher, Jessica	De held
14	Enquist, Anna	Sloop
15	Enter, Stephan	Grip
16	Enter, Stephan	Pastorale
17	Essen, Rob van	De goede zoon
18	Fanto, Judith	Viktor
19	Ferrante, Elena	De geniale vriendin
20	Franck, Julia	De middagvrouw
21	Garnett, David	Een man in de dierentuín
22	Hermesen, Joke J.	De liefde dus
23	Hertmans, Stefan	De bekeerlinge
24	Holshujsen, Malou	Zacht op lachen
25	Iperen, Roxane van	† Hooqe Nest
26	Isik, Murat	Wees onzichtbaar
27	Jansen, Christel	Mijn moeder wil mijn naam niet weten
28	Jansen, Suzanna	Het pauperparadijs
29	Keuls, Yvonne	Gemmetje Victoria
30	Koelmeijer, Judith	Anna Boom
31	Kollaard, Sander	Uit het leven van een hond
32	Krake, Frank	Hannelore
33	Michielsen, Dido	Lichter dan ik
34	Münninghoff, Alexander	De stamhouder: een familiekróniek
35	Noordervliet, Nelleke	Snijpunt

36	Noordervliet, Nelleke	Aan het einde van de dag: roman
37	Ondaatje, Michael	Blindganger
38	Oort, Dorinde van	Vrouw in de schaduw
39	Op de Beeck, Griet	Kom hier dat ik u kus
40	Owens, Delia	Daar waar de rivierkreeften zingen
41	Oz, Amos	Judas
42	Palmen, Conny	Jij zegt het
43	Pumell, Sonia	Clementine: een leven met Winston Churchill
44	Reisel, Wanda	Adam
45	Reitsma, Janke	Niets ongaat ons
46	Rezazadeh, Sholeh	De hemel is altijd paars
47	Robben, Jaap	Birk
48	Robben, Jaap	Zomervacht
49	Rooney, Sally	Normale mensen
50	Schilperoord, Inge	Muidhond
51	Schulman, Alex	De overlevenden
52	Shafak, Elif	Het eiland van de verdwenen bomen
53	Smit, Susan	De heks van Limbricht
54	Stuart, Douglas	Shuggie Bain
55	Terpstra, Anita	Al mijn moeders: een familiegeschiedenis van analfabeten, armen en arbeiders
56	Timmer, Ernst	De val van mijn moeder
57	Tóbin, Colm	Nora
58	Vlaudin, Willy	Laat me niet vallen
59	Vrancken, Rita	Buiten blijft het zondag
60	Weeda, Lisa	Aleksandra
61	Whitehead, Colson	De ondergrondse spoorweg: roman
62	Wieringa, Tommy	De heilige Rita: roman
63	Withuis, Jolande	Raadselvader: Kind in de Koude Oorlog
64	Yanagihara, Hanya	Een klein leven

De familie Wachtman

Alberdingk Thijm, Christiaan

Philip Wachtman is een medewerker aan de Amsterdamse rechtenfaculteit, met als specialiteit de privacywet rondom spermadonoren. Bovendien is hij stiekem een anonieme spermadonor bij een zaadbank. Zijn vriendin Freya probeert wanhopig om zwanger van hem te worden, maar Philip weigert een vruchtbaarheidstest te ondergaan. Zijn leven wordt extra gecompliceerd als een studente hem om begeleiding bij het schrijven van haar scriptie vraagt, want daarnaast beweert ze ook nog eens zijn dochter te zijn – of is ze slechts één van zijn vele kinderen? En wat wanneer zijn recht op anonimiteit gaat vervallen? Spannende, doorwrochte en intelligente roman; in het begin lijkt de plot wat al te doorzichtig, maar wanneer de schrijver de verwickelingen in een stroomversnelling brengt, neemt de onvoorspelbaarheid en daarmee het niveau toe. Als bonus wordt de lezer er ook nog eens toe aangezet om na te denken over welke rechten de donor heeft en welke rechten 'zijn' kind heeft, hoewel de auteur daar (gelukkig) geen eenvoudige antwoorden bij levert. Goed geschreven, interessant en zeer boeiend. De auteur (1971), naast schrijver ook advocaat en universitair docent, schreef eerder 'Het proces van de eeuw'.



Hoe ik talent voor het leven kreeg

Al Galidi, Rodaan

Het leven in een asielzoekerscentrum is zwaar. De bewoners leven veel te dicht op elkaar, wat tot heftige, maar soms ook komische situaties leidt. In de ogen van de asielzoekers is de leiding kil en streng. Voor hen draait alles om het lange wachten, jaren lang. Al Galidi (Syrië, 1971) heeft negen jaar gewacht, toen werd zijn asiel geweigerd. Daarna heeft hij naam gemaakt met gedichten, columns en romans en ontving hij in Nederland prijzen voor zijn werk, ook de Prijs voor literatuur van de Europese Unie 2011 voor 'De autist en de postduif'. De meeste autochtonen kennen azc's niet van binnen. Dit boek is een uitgelezen kans om er meer over te weten. Al Galidi kan de onthutsende en tragische situaties zo geestig en in zo prachtig Nederlands beschrijven, dat het heel plezierig leest.

Uitgeverij Jurgen Maas, 2016, 472 p.

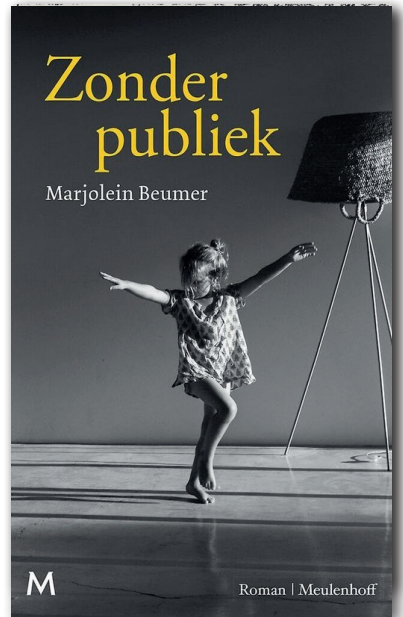


Zonder publiek

Beumer, Marjolein

Catherina Pecheur is een zeer succesvol toneelactrice die veel roem heeft vergaard met haar rollen. Ze geniet van haar succes en de aandacht die ze overal krijgt. Maar dan begint ze haar toneelteksten te vergeten en weet ze niet altijd meer waar ze is. Ze wordt steeds afhankelijker van haar dochter Laura, die een moeizame relatie heeft met haar moeder en zelf ook worstelt met de relatie met haar eigen dochter, Puck. Geschreven vanuit het perspectief van afwisselend Catharina en Laura is dit een boek over moederschap dat boeit en ontroert. Debuutroman van actrice en scenarioschrijfster ('Soof'-films) Marjolein Beumer (1966)

Meulenhoff, ©2019, 270 p.

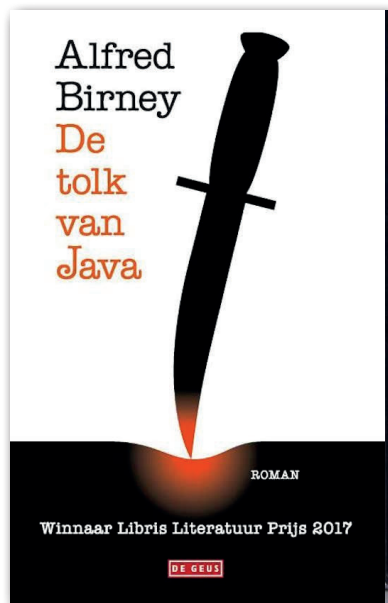


De tolk van Java

Birney, Alfred

Alan wil meer te weten komen over zijn vader Arto, die opgroeide in Nederlands-Indië en meevocht in de oorlog en de eerste politionele actie. Hij en zijn broers hebben te lijden gehad onder het schrikbewind dat Arto in hun jeugd voerde. Als Alan de biografie van Arto leest, wordt hem veel duidelijk. Arto, opgegroeid als bastaard van een Nederlandse vader en Chinese moeder, is in zijn jeugd mishandeld. Hij voelde zich nooit thuis in Nederlands-Indië en beschouwde Nederland als zijn vaderland. De wrede misdaden die hij tijdens de oorlog zag en zelf beging, hebben hem getekend voor het leven. In het werk van Alfred Birney (1951) neemt de

Nederlands-Indische geschiedenis een prominente plek in. Dit autobiografische document geeft zowel inzicht in een belangrijk deel van onze koloniale geschiedenis, als in de manier waarop slachtoffers tot daders verworden. Daarbij geeft het een tijdsbeeld van het (bekrompen) Nederland van de jaren vijftig en het verschil tussen de Nederlandse en Indische manier van leven. Het is een bij vlagen ontroerend maar vooral rauw verhaal, waarin vaders en zonen centraal staan.



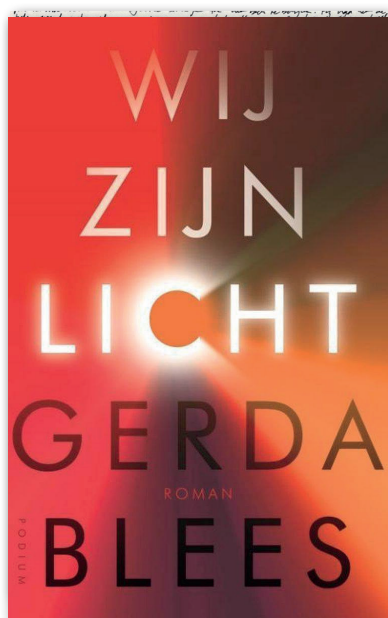
De Geus, 2016, 541 p.

Wij zijn licht

Blees, Gerda

Na een verhalenbundel en een poëziedebuut volgt nu de debuutroman van de auteur, die eerder het C.C.S. Crone Stipendium won. Uitgangspunt zijn de ontwikkelingen in 2017 rondom een spirituele woongroep in Utrecht, die in het nieuws kwam omdat een van de leden was bezweken aan hun zelfverkozen dieet van licht en lucht. De roman start in de nacht van dat overlijden en blikst terug en vooruit op hoe het de woongroep in die dagen vergaat. Het verhaal wordt verteld aan de hand van 25 verschillende personages en vooral niet-menselijke entiteiten die allemaal het 'wij'-perspectief hanteren. Voor-

beelden van dit soort 'vertellers' zijn de nacht, het dagelijks brood, de plaats delict, de feiten, een sinaasappelgeur en zelfs het verhaal zelf, dat reflecteert op zijn eigen verloop. De auteur geeft deze perspectieven menselijke vermogens tot observeren, registreren en zelfs oordelen. Zo stelt de lezer zich via al die verschillende wegen vooral de vraag: wat vind ik zelf van wat er is gebeurd? Een invoelende roman van een talentvolle auteur, overtuigend in een literair vernieuwende vorm gegoten.

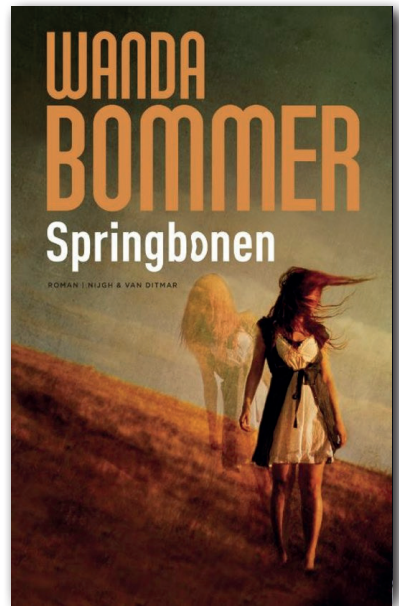


Uitgeverij Podium, 223 p.

Springbonen

Bommer, Wanda

Claire en Rogier en hun tweelingdochters maken een reis door het zuidwesten van Amerika. Claire heeft deze reis tot in detail gepland en ze proberen met deze reis hun relatie weer op de rails te krijgen. De tweeling van veertien jaar heeft kortgeleden gehoord dat hun moeder indertijd zwanger was van een drieling en ze bedenken dat ze met hun broertje zijn verweven. Hij maakt nu deel uit van hun leven. Tijdens de intensieve reis worden de banden tussen Claire en Rogier steeds kwetsbaarder. De tweeling maakt haar eigen plan, maar verliest daarbij de realiteit soms uit het oog met alle gevolgen van dien. Het verhaal wisselt steeds van perspectief tussen Claire, Rogier en de tweeling. Hierdoor worden de personages goed uitgediept en houdt het verhaal veel vaart naar een onverwachte plot en blijft het de lezer boeien vanaf het begin. Het taalgebruik van de auteur is helder en beeldend. Vijfde roman van Wanda Bommer (1969) die debuteerde met 'Boom' (2008).

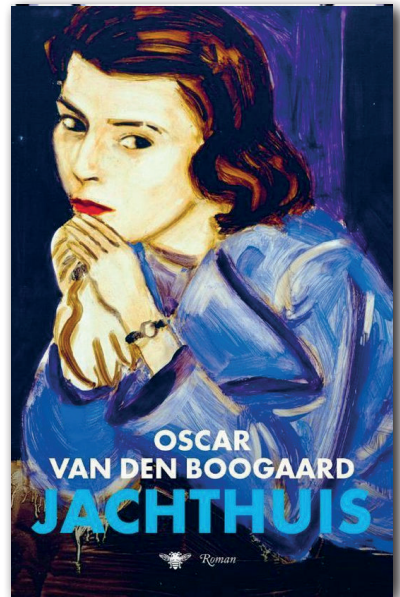


Nijgh & Van Ditmar, 2017, 239 p.

Jachthuis

Boogaard van den, Oscar

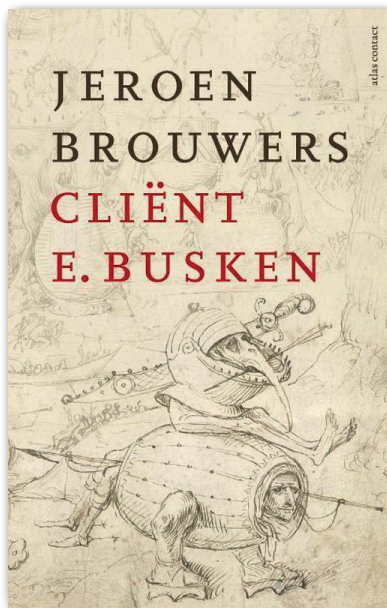
Deze stevige roman werd voorafgegaan door het nog veel dikkere 'Kindsoldaat', maar het boek is goed te begrijpen zonder 'Kindsoldaat' te hebben gelezen, al moet je je wel concentreren op de verschillende verhaallijnen. Het verhaal begint namelijk in Suriname, waar de verteller in zijn jonge jeugd woonde en nu na lange tijd terugkeert voor een vakantie. Tegelijkertijd gaat het over een leven in het Jachthuis in Nederland. Gaandeweg ontdekt de verteller, en ontdek je als lezer, dat hij is gegijzeld door het dramatische liefdesleven van zijn alcoholische moeder: niet Jim, die hij als vader beschouwt, maar Prins Bernhard lijkt zijn vader te zijn. 'Ik was betrokken in een geheim, nee, ik was het geheim zelf'. Met die ontdekking volgt een confronterende zoektocht naar zijn identiteit. Een interessante en mooie historische roman, met thema's die velen zullen boeien, zoals de zoektocht naar identiteit en complexe familieverhoudingen. Een kleine persoonlijke wereld en grote historische gebeurtenissen komen op prachtige wijze samen. Mooi geschreven, een echte pageturner.



Cliënt E. Busken

Brouwers, Jeroen

De roman bestaat uit de monologue intérieur van een zieke bejaarde man, E. Busken, die in een zorginstelling hulpeloos zit vastgegespt in een rolstoel. Busken ergert zich aan de infantiele behandeling door het zorgpersoneel, de arrogante houding van de artsen, de alom gebezigde eufemismen, en het domme en irritante gedrag van zijn medebewoners. Daarom heeft hij besloten voortaan te zwijgen. Maar in zijn hoofd formuleert hij de prachtigste volzinnen. Gefoeter op personeel en medebewoners wordt afgewisseld met herinneringen aan de tijd dat hij nog vol in het leven stond, zijn vroege jeugd in Nederlands-Indië, en zijn verfoeide moeder. En ondanks hevige bevingen, schrijft hij op faxrollen lange teksten in geheimschrift. Zijn enige vreugd in de dagelijkse sleur is roken. Maar ook op de rookplek zit het hem tegen. Zijn roken wordt bemoeilijkt door zijn bevingen, en medebewoners hebben het op zijn rookwaar voorzien. Het meest schrijnend zijn Buskens eenzaamheid en totale gebrek aan controle over het eigen leven. Busken wordt geleefd. Ook al zou hij praten, er is niemand die echt luistert. Een magistrale roman.



Confettiregen

Chabot, Splinter

Splinter Chabot is een zoon van dichter en schrijver Bart Chabot en Yolanda, die arts is. 'Confettiregen' is een op zijn eigen leven gebaseerd verhaal over een jongen die hij Wobie noemt. Hij beschrijft in heldere en duidelijke taal de strijd die Wobie gevoerd heeft. Wobie valt op jongens en de wereld om ons heen gaat daar niet altijd even soepel mee om. En dat is zachtjes uitgedrukt. Het feit dat Wobie opgroeit in een zeer tolerant en liefdevol gezin maakt het toch niet makkelijker. Wobie praat er met niemand over en komt zelfs op het punt dat hij zelfmoord wil plegen.

De auteur beschrijft de gebeurtenissen in het leven van alledag. Contacten met vrienden en vriendinnen, broers en ouders. Chabot schrijft in een heel herkenbare taal, die vooral jongeren in dezelfde situatie zeer zal aanspreken. Voor alle lezers geldt dat het een openbaring is om te zien wat een strijd er vaak gevoerd wordt door jonge mensen in die situatie en wat de redenen daarvoor zijn. En dat in deze tijd waarin we denken zo tolerant te zijn. Zelfs zijn open en liefdevolle ouders lijkt Wobie niet toe te laten in zijn worsteling. Uiteindelijk komt het moment van acceptatie en ruimte voor geluk. Een belangrijk boek voor volwassenen en jongeren vanaf ca. 15 jaar.

Spectrum, 342 p



De acht bergen

Cognetti, Paolo

Pietro is een eenzame stadsjongen die met zijn strenge vader, een chemicus, en zijn lieve moeder, een sociaal assistente, in Milaan woont. Het gezin heeft één passie: het gebergte. In het dorpje Grana, aan de voet van de Monte Rosa, koopt de vader een landhuis, waar het gezin de zomervakanties doorbrengt. Pietro leert er een plaatselijke jongen kennen, Bruno. Hun vriendschap is de rode draad in de roman. De jonge Pietro wordt door zijn vader ingewijd in het verkennen van de bergen. Het gebergte wordt stil aan bij Pietro een manier van denken. Eenmaal volwassen maakt hij meerdere

reizen naar Nepal, maar hij keert altijd naar Grana en Bruno terug. In het tweede deel van de roman gaat hij in de bergen op zoek naar zichzelf. Met spijt constateert hij hoe de bergen hun schoonheid verliezen, doordat ze steeds meer in handen vallen van het toerisme. De titel van de roman verwijst naar een Nepalees verhaal, dat de wereld voorstelt als een wiel met acht bergen. In het centrum staat de hoogste berg, Sumeru. Deze mooie Bildungsroman won in 2017 terecht de Premio Strega.



De Bezige Bij, 2017, 239 p.

Ik kom terug

Dis, Adriaan van

Het gevecht om een kist tussen moeder en zoon in de openingsscène is tekenend voor wat volgt. Deze kist is de metafoor voor wat de zoon wil weten en de moeder niet kwijt wil. De eerste en laatste zin van het boek tekent hun beider leven: 'We stonden tegenover elkaar, mijn moeder en ik', culmine- rend in de kernzin: 'Jij een verhaal, ik een pil' (76). Met het notitieblok in de hand reist Van Dis in de maanden voor haar overlijden met zijn moeder door Nederland naar bekende plekken en onbekende familieleden. Zo ontfutselt hij haar de verhalen over haar familie, haar echtgenoten, haar ervaringen in de beide wereldoorlogen, herinneringen die zij altijd voor hem ver- borgen heeft gehouden. Als reactie op haar ervaringen vlucht zij in de esoterie. Afstoten en aantrekken, maar ook afstand nemen en afstandelijkheid bepalen hun relatie. Verantwoordelijkheidsgevoel en respect winnen het uiteindelijk. Een sterke, afwerende, zwijgzame moeder tegenover een gevoelig en hunkerend kind dat zich altijd een buitenstaander voelde. Een mooie samensmelting van autobio- grafie en memoires.



Uitgeverij Augustus, 2014, 284 p.

Weerwater

Dorrestein, Renate

Renate Dorrestein, de ik-vertelster, woont tijdelijk in Almere om in opdracht van de gemeente als gastschrijver een roman over Almere te schrijven. Ze ziet het als een uitgelezen kans om na haar writer's block van twee jaar weer te kunnen schrijven. En dat lukt! Na een hevig noodweer en een vreemd geluid, blijkt de wereld te zijn vergaan, op Almere na, dat is geïsoleerd door een ondoordringbare, sinistere mist. Gevolgen: hysterie, chaos, plundering, ziekten, vrouwenoverschot; Almere telt na drie jaar nog maar 5000 inwoners; er worden geen kinderen meer geboren. Men probeert orde op zaken te stellen o.l.v. Ja-

cob Kribbe (voormalig p.i.-directeur), een crisisteam (waarvan Renate als stadsschrijver deel uitmaakt) en clanhoofden (ex-gedetineerden!). Bij loting worden 200 Naaste Families (kunstmatige familiebanden) gecreëerd. Dan zet de komst van een baby (als Mozes in een mandje) alles op zijn kop. Is ontsnapping uit de mist nog mogelijk? Dorrestein schrijft gelukkig weer en levert een spannende, originele, goed gecomponeerde pageturner af, een vernuftig spel met feiten en fictie.



Uitgeverij Podium, 2015, 301 p.

De held

Durlacher, Jessica

Nadat de joodse vader van een vrouw is overleden, worden zij en haar gezin slachtoffer van een aanranding en een nachtelijke gewapende overval. Dit gebeurt juist op het moment dat haar oudste zoon in de Verenigde Staten traint voor marinier in het Amerikaanse leger. Een keten van noodlottigheden verbindt de vrouw met de weggeval- len overdreven bescherming door haar vader. In haar zoektocht naar de daders doet zij ontdekkingen die de misdaden verbinden met haar vader en de verhalen uit zijn verleden. Met recht een literaire thriller!

De Bezige Bij, 2010, 320 p.

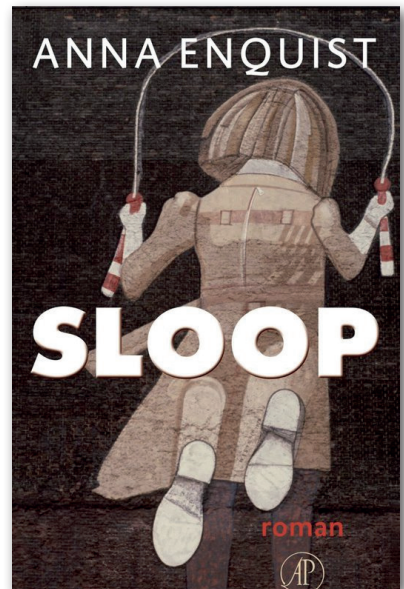


Sloop

Enquist, Anna

Alice Augustus is een componiste die de veertig nadert. In een echte mannenwereld houdt ze zich staande, al is het soms wat wankel. Ze put kracht uit leven en werk van haar grote voorbeeld Haydn Hoewel ze geniet van het componeren, wordt ze vaak overmand door tegenstrijdige gedachten. Bij alles wat ze doet hoort ze het kritiek van haar ouders. Op haar vriendin Svea na, kent niemand haar geheimen. Dat ze steenrijk is door jingles bij reclames te bedenken en dat ze een miskraam heeft gehad tijdens haar relatie met haar veel oudere muzikleraar. Nu heeft ze een kinderwens, maar het lukt haar niet

zwanger te worden. Totdat ze haar eerste vriendje weer tegen het lijf loopt. Intiem relaas over het continue gevecht dat iemand met zichzelf voert, vol herkenbare twijfels. Prachtig is verbeeld hoe de hoofdpersoon de gevoelens en herinneringen die ze niet kan verwoorden in haar muziek verwerkt. Daartegenover het ongemakkelijke traject van het zwanger proberen te raken, de inseminatie. Dit werk is ongelooflijk intiem, de hoofdpersoon een introvert. Soms zware kost vanwege thema.



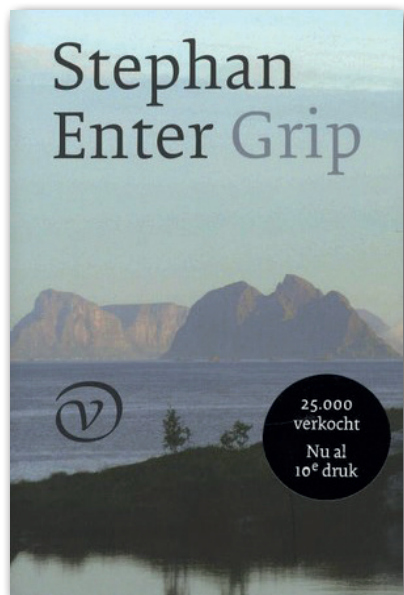
Uitgeverij De Arbeiderspers, 296 p.

Grip

Enter, Stephan

Vier alpinisten (Paul, Vincent, Martin en Lotte) die in hun studententijd in de Noorse Lofoten enkele klimtochten gemaakt hebben, komen na twintig jaar bijeen voor een reünie in Wales. Via hun herinneringen en gesprekken wordt duidelijk dat er tijdens een van die tochten iets ingrijpends is gebeurd, dat hun levens op dramatische wijze heeft gestuurd. Uit de wisselende perspectieven in de vier delen blijkt dat deze drie totaal verschillende mannen gefascineerd zijn (geweest) door Lotte. Spannende reünieroman, met haar scherpe observaties.

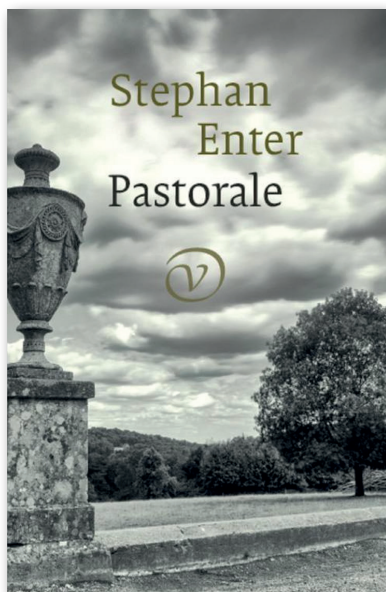
Van Oorschot, 2011, 183 p.



Pastorale

Enter, Stephan

De 20-jarige Louise keert in de zomer van 1985 terug naar haar ouderlijk huis, een landgoed op de Veluwe. Woede over haar gereformeerde opvoeding maakte haar tot overtuigd atheïst. Desondanks merkt ze nu dat ze ook plezierige herinneringen heeft. Haar jongere broer Oscar is niet zo opstandig, maar kijkt wel uit naar een leven in de grote wereld. Beiden beleven deze zomer een kortstondige vriendschap: Louise met Maarten, de zoon van de nieuwe dominee, Oscar met zijn Molukse klasgenoot Jonkie, wiens zus Dona veel indruk op hem maakt. Oscar wordt zich zo bewust van de Molukse gemeenschap in het dorp en de frustraties die daar leven. Met veel aandacht voor de psychologie van zijn personages en prachtige sfeer- en natuurbeschrijvingen roept Enter in zijn zeer precieze stijl een zomer op waarin veranderingen zich aankondigen. Louise en Oscar zullen aan een nieuwe levensfase beginnen, het in verval rakende landgoed zal verkocht worden, het dorp zal geleidelijk veranderen. Enter, al vaak genomineerd voor literaire prijzen, schreef met Pastorale een van de beste Nederlandse romans van 2019.

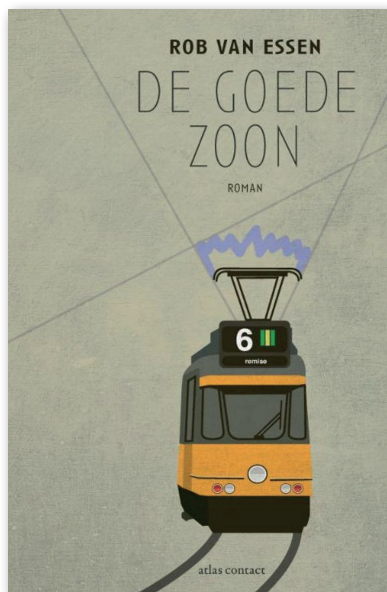


De goede zoon

Essen, Rob van

De ik-verteller, een zestigjarige auteur van 'plotloze thrillers', leeft in een wereld twintig jaar na nu. Zijn demente moeder, die hij jarenlang trouw heeft bezocht, is net overleden en zijn nieuwe boek wordt afgewezen door zijn uitgever. Dan duikt een oud-collega op met wie hij veertig jaar eerder in een archief werkte en die hem nu meeneemt op een reis met voor de ik-figuur onduidelijke bestemming. Gedurende de zeven dagen van deze reis, in een wereld waarin het basisinkomen is ingevoerd en robots en sprekende en zelfsturende auto's het werk uit handen nemen, overziet de ik-figuur zijn leven.

Rob van Essen (1963) is recensent voor NRC, vertaler en auteur van diverse romans en verhalenbundels waaronder 'Hier wonen ook mensen'* die werd bekroond met de Biesheuvelprijs. Hij schrijft een vlot lezende grillige sciencefictionroman die ontroert en amuseert, verwart en irriteert. Een roman vol vervreemdende elementen met een plotlijn (de reis) die verzandt, maar ook een verhaal over identiteit en over literatuur dat uiteindelijk vooral ontroert in de beschrijving van het verdriet van een zoon om zijn overleden moeder.

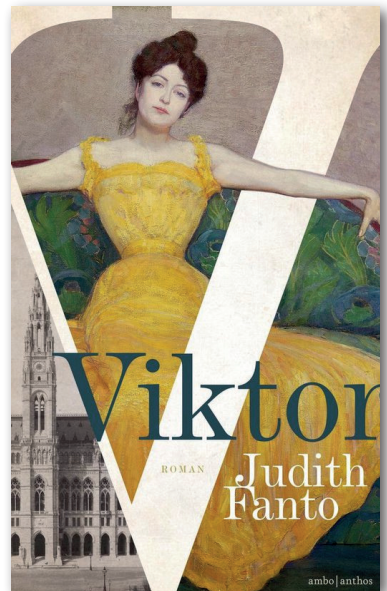


Uitgeverij Atlas Contact, [2018], ©2018, 381 p.

Viktor

Fanto, Judith

In deze debuutroman van Judith Fanto (Delft, 1969) maken we kennis met een jonge vrouw: Geertje van den Berg. Zij studeert rechten in Nijmegen en heeft grote belangstelling voor de geschiedenis van haar familie. Helaas is het een gevoelig onderwerp waar haar moeder en haar grootouders weinig tot niets over willen loslaten. Geertje besluit dan via andere kanalen op zoek te gaan naar haar joodse afkomst en ontmoet mensen die haar verder op weg helpen. Tegelijkertijd gaan we terug naar het Wenen van 1914, naar de joodse familie Rosenbaum en met name de dan zesjarige Viktor. Viktor is het buitenbeentje van de familie en zorgt regelmatig voor problemen. Totdat de familie Rosenbaum en allen die zij liefhebben in 1938 te maken krijgen met de gevolgen van de Anschluss; dan blijkt uitgerekend Viktor zich te ontpoppen tot een ware held. 'Viktor' is een prachtige roman die op geheel eigen wijze aandacht vraagt voor de gevolgen van de Tweede Wereldoorlog. Werd genomineerd voor de Boekhandelprijs 2021.



Ambo | Anthos, 396 p.

De geniale vriendin

Ferrante, Elena

Deze roman is het eerste deel (jeugd en puberteit, jaren 1950) van een reeks van de Italiaanse auteur over het leven van twee Napolitaanse meisjes. Zij groeien op in een levendige achterbuurt, vol kleurrijke en gewelddadige personages, maar ook vol armoede en onwetendheid. Maar de meisjes hebben de wil om te slagen in het leven en rijk te worden. Lila is de intelligentste van de twee, maar zij kan wegens haar armoede geen middelbare studies aanvatten. Zij is ongemanierd en onsympathiek, maar straalt een charisma uit waaraan haar vriendin Elena en de jongens van de buurt niet kunnen weerstaan. Elena is het brave meisje, dat wel mag studeren. Maar al vlug wordt duidelijk dat studie en kennis voor een vrouw niet zo belangrijk zijn in het arme zuiden. Vaak gaan de wegen van de twee meisjes uiteen, er zijn heel wat conflicten, maar ze zoeken elkaars vriendschap steeds opnieuw op. Het verhaal wordt verteld door de zestigjarige Elena die op haar leven terugblijkt. Boeiende bildungsroman, met op de achtergrond de geschiedenis van Napels en Italië.



Wereldbibliotheek, 2019, 334 p.

De middagvrouw

Franck, Julia

Boeiende en vaak ook aangrijpende roman over een vrouw, die na alle ontberingen van de Tweede Wereldoorlog samen te hebben overleefd, in 1945 haar zevenjarige zoon alleen achter laat op een klein station in Vorpommern.

Wereldbibliotheek, 2008, 382 p.

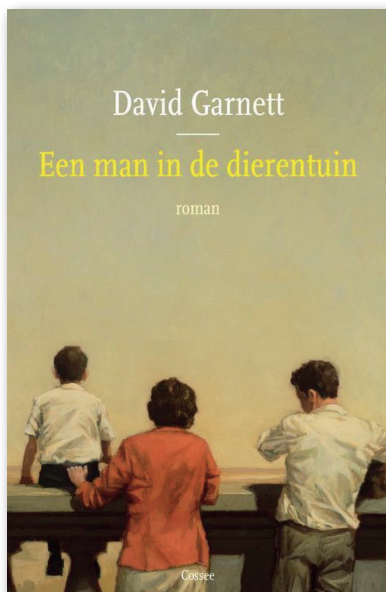


Een man in de dierentuin

Garnett, David

Tijdens een romantische wandeling in de Londense dierentuin krijgt een stel ruzie over hun toekomst samen. John Cromartie vraagt zijn vriendin Josephine om met hem te trouwen en haar familie te verlaten. Ze is woedend, weigert en roept dat hij in de dierentuin zou moeten worden opgesloten en tentoongesteld. Later schrijft hij de dierentuin met de vraag waarom er nooit een mens is opgenomen bij de mensapen? De directie geeft hem gelijk en hij wordt in een kooi tussen de mensapen gezet. Dat is een groot succes en ondanks tegenslagen krijgt hij er uiteindelijk ook Josephine mee terug.

De Engelse schrijver en uitgever (1892-1981), prominent lid van de Bloomsbury Group, publiceerde veel romans en non-fictie. Dit is zijn goed vertaalde tweede novelle, die net als zijn debuut, het bekroonde 'Vrouw of vos'* bij verschijnen een succes was. Het nog steeds heel originele, goed uitgewerkte en geestige verhaal waarin de liefde wordt onderzocht en de plaats van de mens in de wereld aan de hand van dieren. De vermakelijke omkering is nu nog steeds heel boeiend. Het nawoord van vertaler is informatief.

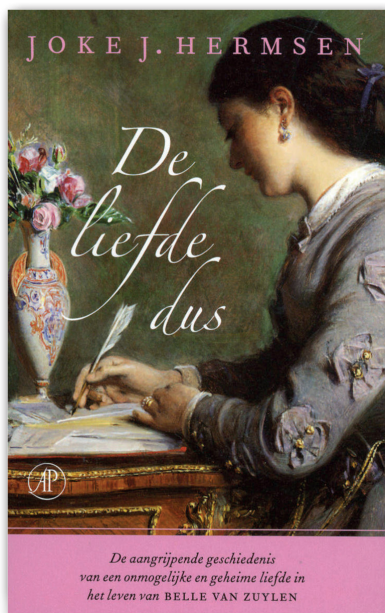


De liefde dus

Hermesen, Joke J.

In een boeiende, knap gecomponeerde roman weet de schrijfster en filosofe Joke Hermesen (1961) een verrassend licht te werpen op een tot nu toe duister gebleven jaar uit het leven van de 18de-eeuwse schrijfster Isabelle Tuyll van Serooskerken, meer bekend als Belle van Zuylen. Getrouwd met een veel oudere, wat saaie, adellijke man, Charles de Charrière, vat zij een vurige liefde op voor een veel jongere man. Het vuur is wederzijds, maar hij is echter verloofd en aanvankelijke kan hij op bevel van zijn vader die verlovning niet opgeven. Stukken dagboek, brieven, verslagen van een boottocht naar Amerika wisselen elkaar af. Bijzonder goed heeft de schrijfster de (Nederlandse) taal en sfeer van de vooravond van de Franse Revolutie tot uitdrukking weten te brengen. De roman, die voor een groot gedeelte berust op achterhaalbare bronnen, is bijzonder interessant voor in historie en/of feminisme geïnteresseerden.

De Arbeiderspers, 2011, 336 p.

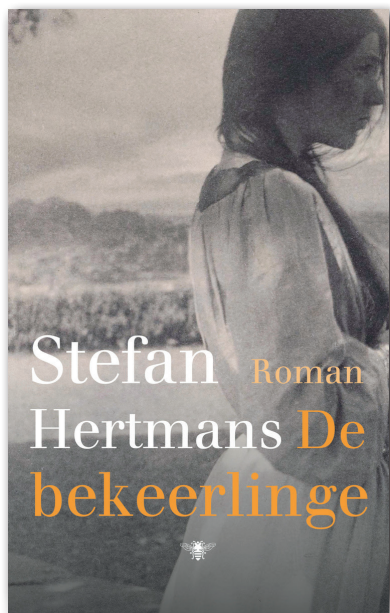


De bekeerlinge

Hertmans, Stefan

In Rouen wordt in 1070 Vigdis geboren, dochter van een welgestelde christelijke familie. Als ze vijftien is, ontmoet ze de joodse David, zoon van een opperrabbijn, op wie ze stapelverliefd wordt. Na korte tijd laat ze alles achter en vlucht met hem naar Navarra. Haar vader achtervolgt haar, daarom vertrekken ze naar een kleine plaats in de Provence. Ondertussen is ze joods geworden en heet nu Sarah. Rondom hen woeden de godsdienstoorlogen. Na een korte tijd van rust slaat het noodlot opnieuw toe. De plaats wordt getroffen door een pogrom met dramatische gevolgen. Sarah overleeft met haar jongste en vlucht opnieuw, nu

naar Caïro. Stefan Hertmans (1951) romanschrijver, dichter, essayist (met een groot oeuvre, waaronder 'Oorlog en terpentijn') schrijft vanuit de verteller deze op ware gebeurtenissen berustende roman. Hij kent de Provence goed, gaat achter de bronnen in Rouen, Navarra, Provence, Caïro en Cambridge aan en weeft op ingenieuze wijze heden en verleden door elkaar. Bloemrijk geschreven, uitstekend gedocumenteerd dramatisch verhaal dat veel lezers zal weten te vinden.



Zachtop lachen

Holshuijsen, Malou

De hoofdpersoon, Malou, is een jonge vrouw, die zorgeloos en met humor door het leven gaat. Ze is opgegroeid in een Indische familie, waarin het verleden een verboden gespreksonderwerp was. In haar jeugd kwam Malou veel bij haar oma Helena. Maar praten over je gevoel en alles wat je bezighield werd altijd weggedrukt. Een mogelijke diagnose van kanker doet ze onverschillig af. Wanneer ze dan plotseling last krijgt van wanen, slapeloosheid en paniekaanvallen wordt ze doorverwezen naar een psycholoog. Ze wordt gedwongen haar verleden onder ogen te zien en een traumatisch geheim uit haar jeugd te herbeleven. Het verhaal is opgebouwd uit korte hoofdstukken, waarin het perspectief van de hoofdpersoon wisselt tussen de huidige tijd, de afgelopen jaren en het verleden. Hierdoor word je als lezer direct vanaf het begin meegenomen in het verhaal en het leven van Malou. Het is met vaart geschreven in een heldere, directe en rake stijl, die daardoor boeiend is en ontroert. Romandebuut, gebaseerd op een trauma uit de jeugd van de auteur (1987)

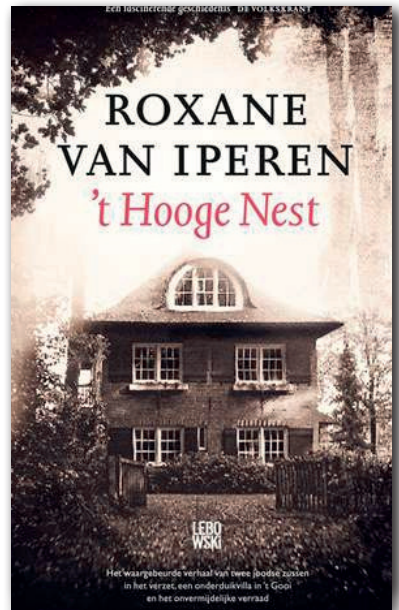


't Hooge Nest

Iperen, Roxane van

Van Iperen woont met haar familie in villa 't Hooge Nest in 't Gooi. Ze ontdekte dat haar woonhuis tijdens de Tweede Wereldoorlog heeft gefunctioneerd als een onderduikvilla, van waaruit twee Joodse zusjes daadwerkelijk actie ondernamen tegen de bezetter en dat pal onder de neus van NSB-buren en nazikopstukken. 't Hooge Nest werd daardoor een symbool van verzet. Van Iperen beschrijft het waargebeurde verhaal van de twee zussen Brilleslijper en hun familieleden en zij doet dat zodanig dat de lezer zeer indringend verslag wordt gedaan van hoe de bezetter de Endlösung in Nederland implementeerde. 't Hooge Nest groeide uit tot een van de grootste onderduikadressen van Nederland en laat goed zien dat ook Joden zich daadwerkelijk hebben verzet. Uiteindelijk werden ook zij verraden en door de Jodenjagers van de Colonne Henneicke aan de Duitsers overgedragen. Met het allerlaatste transport uit Westerbork werden ze naar Auschwitz getransporteerd.

Lebowski Publishers, 2018, 381 p.



Wees onzichtbaar

Isik, Murat

Tweede roman van Murat Isik (1977) die met zijn succesvolle debuut 'Verloren grond' onder meer de publieksprijs van De Bronzen Uil won. De verteller en ik-persoon is Metin, een Turkse jongen die in de jaren tachtig en negentig van de twintigste eeuw opgroeit in de Bijlmer. Ondanks zijn tirannieke vader die een zwaar stempel op het gezinsleven drukt en de gestage teloorgang van de ooit idealistisch ontworpen Bijlmer, blijft de zachtaardige Metin zich met vallen en opstaan door zijn kindertijd en puberteit heen worstelen. In ruim honderd korte hoofdstukken wordt met veel mededogen het verhaal van een jong allochtoon gezin en dat van een jonge probleemwijk verteld. De auteur heeft een heel eigen stijl die zich kenmerkt door een heldere vertelstem zonder literaire pretentie en oog voor verbluffend veel sprekende details. Het houdt het midden tussen een typisch 'coming of age'-verhaal en een grotestadsroman en is een absolute aanrader voor wie de tijdsgeest wil vatten van Nederland in de laatste decennia van de twintigste eeuw. Een belangrijk boek!



Ambo | Anthos, februari 2018, ©2017, 596 p.

Mijn moeder wil mijn naam niet weten

Jansen, Christel

Dit is het verhaal van drie generaties Verbeek. Centraal staat de levensgeschiedenis van de later beroemd geworden celliste Lies (1921-2010) en haar twee echtgenoten - respectievelijk een beroemde zanger en een beroemde arts - en haar drie kinderen. Het is een verhaal van hartstocht, van grote maar ook vaak moeizame liefde tussen man en vrouw, en tevens van hartstochtelijk verlangen naar roem in kunst en wetenschap, een verlangen dat zich maar moeilijk verdraagt met een normaal huwelijks- en gezinsleven. Het is echter vooral een verhaal van gebrokenheid, van verstoorde verhoudingen

in huwelijk en gezin en het laat zien hoezeer zucht naar roem en eer het leven kan beheersen. Het verhaal, dat zich voornamelijk in Amsterdam afspeelt en waarbij de Tweede Wereldoorlog een belangrijke historische achtergrond vormt, verspringt steeds van tijd en plaats, met flash-backs die wel eens vermoeiend lezen. Dit boek, eigenlijk geen roman maar een levensverhaal of familiechroniek, leest vlot en kan een betrekkelijk groot publiek aanspreken, maar voegt uiteindelijk weinig toe aan de stroom van boeken over deze thematiek.



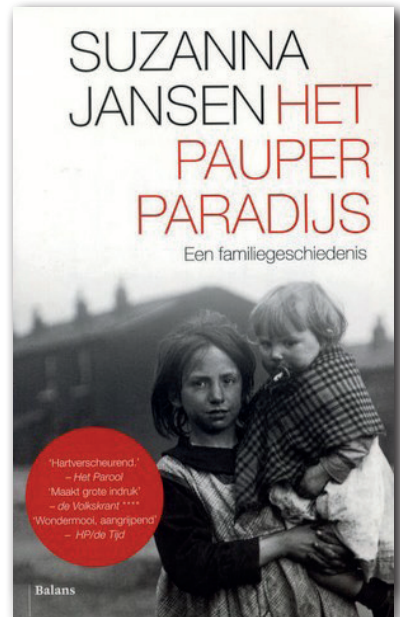
Nieuw Amsterdam, 303 p.

Het pauperparadijs

Jansen, Suzanna

Aan de hand van haar eigen familiegeschiedenis beschrijft een journaliste anderhalve eeuw Nederlandse armoede en wat daar aan gedaan werd, te beginnen met het heropvoedingsexperiment in Veenhuizen in Drenthe.

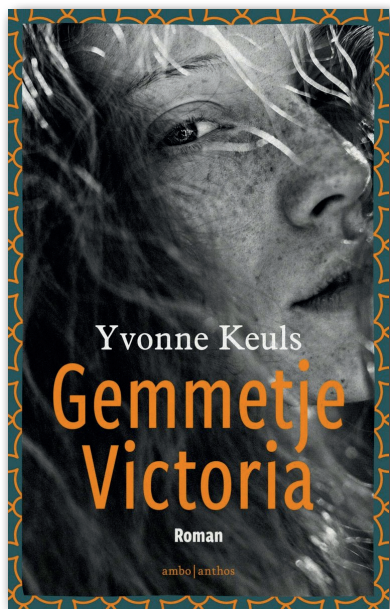
Balans, 2008, 255 p.



Gemmetje Victoria

Keuls, Yvonne

De 98e titel van de auteur (1931) die in 1972 nauw betrokken was bij het opzetten van een opvanghuis en zich altijd bleef inzetten voor uit huis geplaatste kinderen. Dit boek gaat over Keuls' pleegdochter Gemmetje die vijftien jaar in haar leven was en op veertigjarige leeftijd aan longkanker stierf. Een grappige schreeuwlelijk, misbruikslachtoffer, met zeventien kindertehuisen en drie psychiatrische inrichtingen achter de rug. Door Gemmetjes moedige aangifte werd een psychiater van hoog aanzien veroordeeld voor seksueel misbruik in de jeugdinstelling van Zetten. De gelauwerde auteur schreef, behalve een tiendelige tv-bewerking van de romancyclus 'De kleine zielen' (Louis Couperus), ook bekende sociale romans, zoals 'Jan Rap en z'n maat' (1977) en 'Het verrotte leven van Floortje Bloem' (1982), waarin Gemmetje (Gemma) al figureert. De schrijfster brengt in dit boek met veel liefde en humor een overtuigend eerbetoon aan deze flamboyante vrouw met stevast opgekamde haren en een grote mond, van wie veel mensen hielden. Een niet te missen boek van de auteur over oude en nog steeds bestaande problematiek.

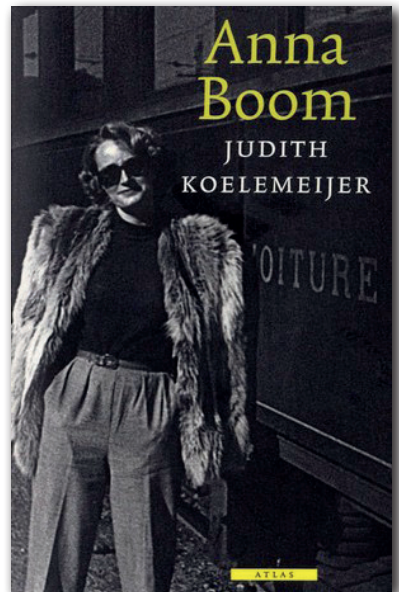


Anna Boom

Koelemeijer, Judith

Het avontuurlijke leven van een Nederlandse vrouw met vele gezichten, beginnend op het moment dat zij in de zomer van 1942 als 22-jarige op de trein naar Boedapest stapt op reis naar haar veel oudere, getrouwde minnaar.

Atlas, 2008, 239 p.



Uit het leven van een hond

Kollaard, Sander

Op een zaterdagmorgen blijkt de hond Schurk van Henk ernstig ziek te zijn met de diagnose hartfalen. De hond zal binnenkort sterven. Hierdoor beseft Henk de vergankelijkheid van het leven, de kwetsbaarheid en hoe snel het voorbij kan zijn. Henk is IC verpleegkundige en is gescheiden. Deze op het oog gewone dag blijkt dat niet te zijn en bovenal komt het besef naar boven drijven dat hij van alle momenten moet genieten en dat de tijd altijd voorbijgaat. De zaterdag ontrolt zich met ogenschijnlijk normale gebeurtenissen. Geschreven in een heldere en gevoelige stijl, waardoor de personages levendig worden. Er wordt ingezoomd op sommige gebeurtenissen van die dag met een terugblik naar vroeger en een vooruitblik naar de toekomst. Sfeervol en poëtisch beschreven verhaal.

Uitgeverij Van Oorschot, ©2019, 156 p.



Hannelore (sekten)

Krake, Frans

Het waargebeurde verhaal van een meisje dat vanaf haar derde opgroeit in de Gemeente Gods, een sekte waarvan haar ouders lid waren. Ze woonden in een oud klooster in Veld-driel, betaald door de sekteleiden, waar de leider, de Profeet met zijn partner, de Profetes, een streng regime voerden, waarbij de meisjes seksueel misbruikt werden. Het verhaal beslaat zo'n vijftien jaar. Op meeslepende wijze wordt dit leven in het klooster met de meisjes beschreven. Toen het te heet onder hun voeten werd, werd Hannelore naar Israël, Zweden en Cyprus ontvoerd. Als er een einde

aan deze periode komt, moet Hannelore afkicken van dit leven. Haar ouders gaan scheiden, maar voor haar loopt het tenslotte goed af; ze trouwt en krijgt vier kinderen. De auteur studeerde eerst heao-ce, later marketingstrategie aan de RU in Groningen. Na twaalf jaar ondernemer te zijn geweest, ging hij schrijven. Hij begon met 'De rampenondernemer' (2014); na nog enkele bestsellers schreef hij dit laatste boek over een sekte. Vlot geschreven boek met goed inzicht in deze materie. Voorzien van een aantal zwart-witfoto's, waarop de gezichten van sommige personen onherkenbaar zijn gemaakt; ook namen zijn soms gewijzigd. Met bronnenoverzicht.



Lichter dan ik

Michielsen, Dido

Een historische roman gebaseerd op het leven van de betovergrootmoeder van de schrijfster (1957). Het verhaal speelt in de negentiende eeuw en begint zo rond 1850. De Javaanse Isah heeft een sterk karakter en neemt geen genoegen met het feit dat de toekomst voor haar vaststaat. Ze leeft in een wereld waar rangen en standen belangrijk zijn en waar niet getornd wordt aan tradities, maar Isah gaat haar eigen weg. De Javaanse vrouwen cijferen zich weg en zijn ondergeschikt aan de Europese inwoners van Java. Veel van deze vrouwen waren 'njais'; huishoudsters en bijvrouwen

die zelfs overgedaan konden worden naar een nieuwe minnaar. Isah komt alleen te staan en verliest zelfs haar kinderen. Die worden in een pleeggezin ondergebracht en mogen nooit te weten komen dat Isah hun moeder is al mag ze in eerste instantie wel als baboe voor de kinderen zorgen. Dat overkomt meer njais. Het is een hartverscheurend verhaal dat door de schrijfster zodanig verteld wordt dat je het voor je ziet. Je bent erbij en dat het een roman is ben je na een paar pagina's vergeten. Een boeiend stuk geschiedenis dat tot op de dag van vandaag zijn sporen nalaat. Met een verklarende woordenlijst.



De stamhouder: een familiechroniek

Münninghoff, Alexander

Van de hand van journalist Alexander Münninghoff (1944) verschenen eerder enkele schakersbiografieën en een boek met herinneringen aan zijn tijd als correspondent in Rusland. In 'De stamhouder' vertelt hij op meeslepende wijze de opmerkelijke, soms verbijsterende geschiedenis van zijn Nederlands-Duits-Baltische familie in de twintigste eeuw, vanaf de avonturen van zijn puissant rijke grootvader in het interbellum, via de Tweede Wereldoorlog en zijn dramatische nasleep, tot de dood van zijn aan lager wal geraakte moeder in 1999. Met zijn kritisch-afstandelijke blik, behoedzame formuleringen en onder-

koelde esprit weet Münninghoff zelfs de meest tragische lotgevallen van zijn verwanten – die bovendien met duizend-en-een draden aan de Grote Geschiedenis verbonden zijn – aangrijpend te beschrijven zonder dat het ook maar ergens pathetisch wordt. Het enige nadeel van deze in alle opzichten meesterlijke familiechroniek is het ontbreken van enige vorm van verantwoording of bronvermelding om deze intrigerende reconstructie van het verleden te ondersteunen.



Prometheus, Bert Bakker, 2014, 329 p.

Snijpunt

Noordervliet, Nelleke

Een eigenzinnige geschiedenislerares en corrector wordt in deze roman van Noordervliet (1945) door een islamitische leerling met een mes gestoken. Dit ernstige incident - de school treedt camouflerend op - brengt het wereldbeeld van de vrouw aan het wankelen. Zij legt noodgedwongen rekenschap af van de humanistische en redelijke tradities waarin zij is grootgebracht; zij herbezieet de houding ten opzichte van haar dochter en van haar ex-man, een door een minderwaardigheidscomplex geplaagde autodidactische literatuurvorser van het oeuvre van een cultschrijver. De ex keert niet terug van vakantie; de 16-jarige dochter reist hem na naar Italië, gevolgd door de moeder. In een duizelingwekkend literair spel vindt een ademstokkende ontknoping plaats. De rol van het toeval is daarbij wel eens groot. Deze boeiende roman is in zijn benadering van religie, redelijkheid en waardigheid (alsook van literaire attitudes ten opzichte van bewonderde schrijvers) opzienbarend. Tegelijk biedt het boek een heerlijk leesavontuur.



Augustus, 2008, 376 p.

Aan het eind van de dag: roman

Noordervliet, Nelleke

De auteur (1945) werd in 1987 bekend met 'Tine, of De dalen waar het leven woont' en ontving in 1994 de Multatuli-prijs voor 'De Naam van de vader'. Het thema van de memoires, de persoonlijke geschiedschrijving, gevangen tussen feit en fictie, keert vaak terug in haar werk, ook in deze roman. Het hoofdpersonage Katharina Donker, een ex-minister en auteur van twee bestsellers over politiek, krijgt nu van een jonge vrouw de vraag om mee te werken aan haar eigen biografie. Meteen wordt duidelijk dat Katharina goede redenen heeft om bepaalde passages uit haar leven uit het daglicht te houden, maar de biografie is slim en elke poging tot toedekken dreigt het omgekeerde effect te hebben. Voor zichzelf schrijft Katharina op wat ze eigenlijk niet kwijt wil. Dit resulteert in een boeiende evocatie van pijnlijke episodes uit haar privé- en politieke leven in de jaren zeventig. Een sterke psychologische roman over een politica die haar dochter en partners verliest, over ouder worden en de balans opmaken, geschreven in een onderkoelde, analytische stijl die bij het thema past.

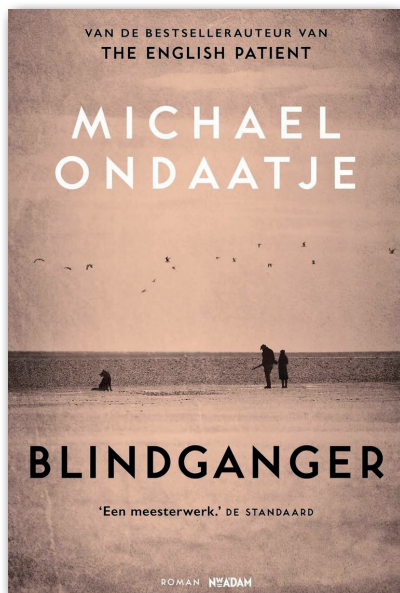


Uitgeverij Augustus, Atlas Contact, 2016, 346 p.

Blindganger

Ondaatje, Michael

Vlak na het einde van de Tweede Wereldoorlog laat de moeder van Rachel en Nathaniel haar kinderen achter onder de hoede van een onbekende onderhuurder. Ze noemen deze man De Mot omdat hij vooral 's nachts actief is. Via De Mot komen de kinderen in aanraking met een kleurige stoet mensen die zich kort over de kinderen ontfemen. Het verhaal wordt verteld door Nathaniel. Hij is veertien jaar als zijn moeder vertrekt. Via de vrienden van De Mot raakt hij betrokken bij obscure zaken. In het tweede deel werkt Nathaniel bij de overheid en ziet hij kans om in archieven iets te weten te komen over de rol van zijn moeder tijdens en na de oorlog. Deze roman gaat over de groei naar volwassenheid en de zoektocht van Nathaniel naar zijn moeder. De auteur (1943), bekend van 'The English patient', zet alles bijzonder sfeervol neer, zoals de beschrijvingen van het nachtleven na de oorlog en de onzekerheid van de jongen. Maar het verhaal is ook gevuld met korte beschrijvingen, met verhaaltjes die verteld worden door bijvoorbeeld de grootmoeder, de beschermers van de kinderen en met de ervaringen van hun moeder.



Nieuw Amsterdam, [2018], 286 p.

Vrouw in de schaduw

Oort, Dorinde van

Verhaal over het leven van de stief-oma van Van Oort. Aan de hand van brieven, documenten en mondelinge informatie van de familie(s) probeert de auteur het leven van haar stiefoma Annetje Beets [1888-1988] te reconstrueren. Ze ontdekt dat kraamverpleegster Annetje een groot familiegeheim met zich meedragen heeft: ze heeft een kind uit een geheime relatie. Daarnaast ontrafelt Van Oort diverse onduidelijkheden uit het leven van Annetje. Naast feitelijke informatie gebruikt ze ook rijkelijk haar fantasie, dit boek is daarom een mix van feiten en fictie.

Cossee, 2006, 270 p.



Kom hier dat ik u kus

Op de Beeck, Griet

Na het indrukwekkende debuut 'Vele hemels boven de zevende' werd reikhalzend uitgekeken naar dit tweede werk van deze schrijfster (1973). Het verhaal bestaat uit drie delen, waarin Mona (ik-figuur) achtereenvolgens haar ervaringen als tiener, twintiger en dertiger beschrijft. De naïeve observaties van het kind Mona zijn geloofwaardig. De knap volgehouden kinderlijke toon in het eerste deel overtuigt en maakt dat de herkenbare, op zich weinig opzienbarende, ervaringen van Mona en haar (stief)ouders, broer en stiefzus des te schrijnender overkomen. Het effect van haar enigszins gemankeerde jeugd werkt door in haar relaties op haar werk en in de liefde. Typisch Vlaamse uitdrukkingen en het gebruik van 'ge' geven extra sfeer. Herhaalde details in de karakters van de verschillende goed uitgewerkte personages roepen op den duur bijna irritatie op. Wanneer bereikt Mona het punt waarop zij haar traditionele gedrag weet te doorbreken? De auteur geeft de lezer inzicht in diens eigen patronen. Ze maakt met deze gevoelige roman de verwachtingen meer dan waar.



Daar waar de rivierkreeften zingen

Oort, Dorinde van

Kya leidt, na verlaten te zijn door haar moeder en oudere broers, met haar gewelddadige vader een moeizaam bestaan in het moerasgebied van North Carolina. Het is Tate die haar leert lezen en schrijven; hij is de man van wie ze houdt, maar ook hij laat haar achter om te gaan studeren. Dan ziet Chase, de lokale badboy zijn kans schoon. Als hij dood in het moeras gevonden wordt, valt de verdenking op Kya. Gebeurtenissen in het leven van Kya worden afgewisseld met de vondst van Chase en het daarop volgende onderzoek en de rechtszaak. Het verloop van het verhaal is tamelijk voor-

spelbaar. De verwickelingen rondom de rechtszaak worden breed uitgemeten, waardoor er weinig vaart in de roman zit. Herdruk van het romandebuut* van de Amerikaanse schrijfster (1949) die bekend is om haar non-fictieboeken over Afrikaanse natuur. Eerder verschenen als 'Het moerasmeisje'**. Winnaar British Book Awards - Pageturner 2021.

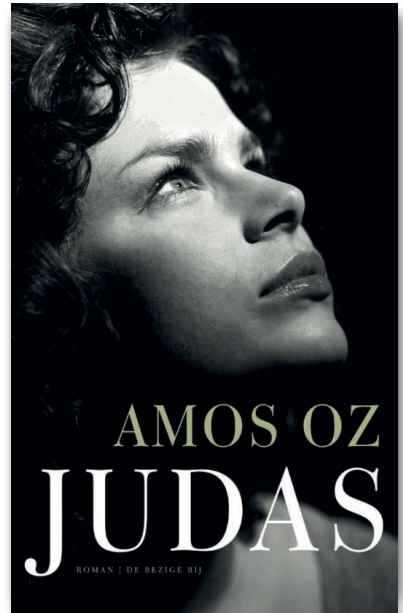
The House of Books, 381 p.



Judas

Oz, Amos

De nieuwe grote roman van Amos Oz (1939) is het verhaal van een op-onthoud in 1959. Nadat zijn geliefde hem heeft verraden, zijn financiële ondersteuning van zijn ouders is beëindigd en hij vastgelopen is in zijn studie, reageert de 25-jarige idealistische SjmoeëlAsj op een annonce. In een eigenaardig huis in Jeruzalem (prachtig beschreven), waarin kamers zich een voor een voor hem openen, verzorgt hij een oude man en praat eindeloos met hem. Haast essayistische visies op idealisme, religie en de staat Israël zijn er. De bekoorlijke en dwingende schoondochter van 45 die haar man in de Onafhankelijkheidsoorlog op gruwelijke wijze verloor, trekt Sjmoeël aan. Haar inmiddels overleden vader, een Joodse leider, is terzijde geschoven vanwege verraad; hij ging de dialoog aan met de Arabieren. Intussen verdiept de visie van Sjmoeël op Jezus en Judas (vanuit joods perspectief; voordien zijn afstudeeronderwerp) zich. Verraad en idealisme krijgen op diverse niveaus gestalte. Een ideeënroman, een historische en psychologische roman met personages waarvan je als vanzelf gaat houden.



De Bezige Bij, 2015, 392 p.

Jij zegt het

Palmen, Conny

Het huwelijk van Sylvia Plath (1932-1963), de Amerikaanse dichteres en schrijfster van de autobiografische roman 'The belljar', met de Engelse dichter Ted Hughes (1930-1998) klonk als een sprookje, maar de bipolaire stoornis van Plath en Hughes' relatie met de dichteres AssiaWevill verstoorden hun relatie zodanig dat Plath uiteindelijk zelfmoord pleegde. Door bewonderaars van Plath werd Hughes later vaak gezien als de oorzaak van haar veel te vroege dood en als zodanig verguisd; zelf heeft hij nooit op die beschuldigingen gereageerd, maar in deze fictieve autobiografie geeft Connie Palmen

hem alle ruimte om zijn kant van het verhaal te vertellen. Hoewel we hier veel over Hughes' persoonlijkheid leren, gaat de roman toch ook weer vooral over Plath: haar fixatie op haar overleden vader, haar verstikkende liefde, haar impulsieve gedrag, haar bipolaire stoornis inclusief enorme woede-uitbarstingen, haar poëzie en haar incidentele doodsdrijf. Een boeiend psychologisch portret, zeer goed en bloemrijk geschreven en met een fascinerende persoonlijkheid als onderwerp.

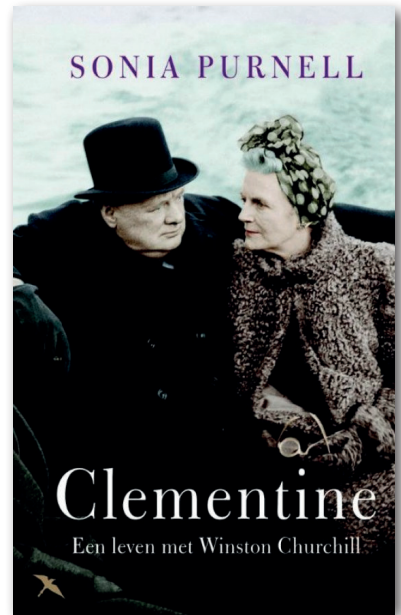
Prometheus, 2015, 267 p.



Clementine: een leven met Winston Churchill

Purnell, Sonia

Biografie van Clementine Hozier (1885-1977), echtgenote van Sir Winston Churchill. De beroemde Engelse staatsman was vooral in de Tweede Wereldoorlog een symbool van moed en kracht. Minder bekend is dat hij zwaar steunde op zijn echtgenote, die hij 'zij wier bevelen opgevolgd moeten worden' noemde. Veel meer dan een verlengstuk van haar echtgenoot, is zij niettemin door historici over het hoofd gezien. Clementine was van adellijke afkomst en trouwde in 1908 met de tien jaar oudere Churchill. Het paar was bijna zestig jaar samen. De biografie volgt haar tijdens haar huwelijk, dat diepe dalen kende, maar ook een geslaagde combinatie bleek. 'Clemmie' haalde niet alleen haar man uit de put tijdens politieke crises, maar gaf hem wijze raad, die de weg baande naar zijn succesvolle premierschap. De auteur, politiek verslaggeefster, schrijft met bewondering over Clementine, maar is tevens kritisch. Als moeder had zij soms een moeizame relatie met haar kinderen. Evenwichtige biografie die de hoofdpersoon recht doet.

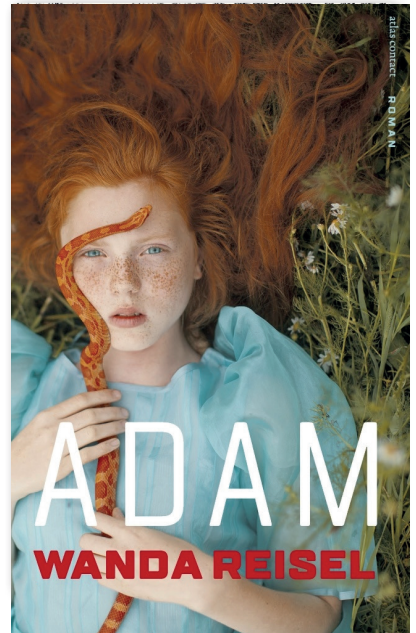


Karmijn Uitgeverij, 2017, 448 p.

Adam

Reisel, Wanda

Het werk van de Nederlandse roman-
cier, toneelauteur en scenarioschrijfster
(1955) werd meermaals genomineerd,
onder andere voor de Libris Literatuur
Prijs en de AKO Literatuurprijs. In deze
maatschappijkritische roman volgt ze
Adam Landau, een gewiekste bedrie-
ger die zich boven de wet stelt. Na
een terroristische aanslag op de Dam
werkt hij zich binnen in de organisatie
Vluchtelingen in Nood. Via een gesle-
pen meesterplan licht hij de organisatie
voor miljoenen op. Vanaf dan wordt
hij zelf een reiziger-vluchteling, op weg
naar Shanghai en daarna naar een
desolate Noorse fjord. Zijn pad kruist
dat van de flamboyante fotografe Lili die hij al snel als de vrouw van
zijn leven ziet. Uiteindelijk overtreft ze hem met haar gewiekste kat-en-
muisspel. Bij momenten expliciteert de auteur de emoties en drijfveren
van haar hoofdfiguur te sterk, terwijl de lezer genoeg aanwijzingen
heeft om dit zelf in te vullen, maar deze roman over de rekbaarheid
van morele grenzen is vlot geschreven, bij momenten erg spannend
opgebouwd, en kan een breed lezerspubliek boeien.



Uitgeverij Atlas Contact, [2019], ©2019, 351 p

Niets ontgaat ons

Reitsma, Janke

Een roman over een familiedrama. Het kind Koen krijgt een zusje dat met een ernstige chromosoomafwijking geboren wordt. Zijn moeder kan door psychische klachten niet goed voor haar kinderen zorgen. Koen besluit de zorg voor zijn zusje op zich te nemen en neemt haar mee naar het wad, het paradijs op aarde. Het boek is in vriendelijke, toegankelijke stijl geschreven. 'Niets ontgaat ons' zal een breed publiek aanspreken.

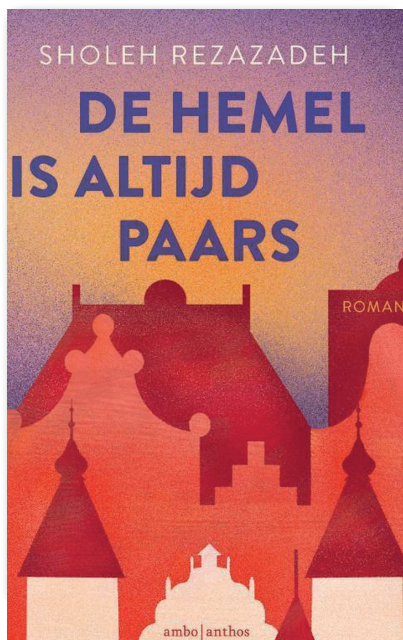
Uitgeverij Mozaïek, 271 p.



De hemel is altijd paars

Rezazadeh, Sholeh

Arghavan is een jonge vrouw uit Iran die sinds korte tijd in Nederland woont, waar zij een kringloopwinkel runt. Ze krijgt als kind veel liefde en steun van haar vader, totdat hij verslaafd raakt aan opium en haar moeder het gezin verlaat. Ze gaat naar universiteit en ziet haar vader verder afglijden, wat haar diep raakt. Arghavan blijft ondanks dit alles een sterke, pure vrouw die veel kracht haalt uit de natuur. Ze verwondert zich over het leven in Nederland maar blijft bij zichzelf. Ze is gevoelig en oprecht, maar mensen begrijpen haar niet altijd. Zo ook haar vriend Mees, een jonge muzikant, voor wie zij al snel een diepe liefde ontwikkelt. Ondertussen raakt ze bevriend met de oude Johan en de energieke Anna, op wie ze wel kan vertrouwen. Door de bijzondere kijk van Arghavan op de wereld word je meezogen in het boek. Ze neemt je mee in een magische, maar soms ook tragische wereld. De karakters zijn heel mooi uitgewerkt. Het bijna sprookjesachtige leven in Iran staat haaks op de westerse maatschappij. Prachtig geschreven debuutroman.



Ambo | Anthos, 180 p.

Birk

Robben, Jaap

Als Birk, de vader van Mikael, verdrinkt, volgt een periode waarin rouw, schuld, verdriet en onmacht zijn moeder steeds verder van hem vervreemden. Ze wonen samen met een andere man, een visser, op een afgelegen eiland boven Schotland. Terwijl er ogenschijnlijk weinig gebeurt, verandert heel hun leven tot een bijna ondoenlijke opgave, met voor ieder van hen hun eigen ongeluk dat alle glans wegneemt van het ooit idyllische isolement. Het wanhopige verdriet bij het verlies van een geliefde man en vader is op indringende wijze beschreven, waar de sfeer van een eiland met een gure en eenzame ligging niet weinig aan bijdraagt. Maar door alles heen blijft ook de (verloren) liefde voor Birk voelbaar en richten zowel zoon als moeder een klein monumentje voor hem op. Winnaar ANV Debutantenprijs 2015.

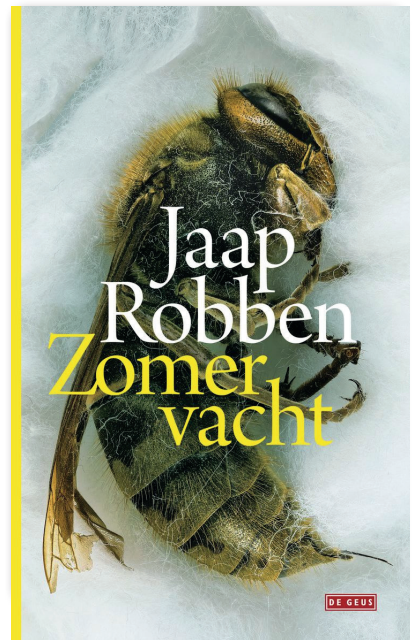


De Geus, 2014, 255 p.

Zomervacht

Robben, Jaap

De Nederlandse auteur (1984) publiceerde poëzie en verhalen voor kinderen, maar brak door met zijn meermaals bekroonde romandebuut 'Birk'*. Net als de jonge Mikael uit 'Birk' woont de 13-jarige Brian op een desolate plek bij één ouder, die het onmogelijke van hem verlangt. Met zijn gescheiden vader betreft Brian een aftandse caravan. Zijn oudere broer Lucien zit wegens ernstige verstandelijke en fysieke beperkingen in een instelling. Als die instelling tijdens de zomer gerenoveerd wordt, weigert de vader eerst om Lucien tijdelijk op te vangen, tot hij hoort over een vergoeding en bedenkt dat Brian vakantie heeft. Dus haalt hij Lucien naar de caravan en maakt van Brian zijn verzorger. Een titanenklus want Lucien kan niet spreken en knalt uit elkaar van frustraties om zijn beperkingen. Hoe schrijnend en kansarm de situatie ook is, er groeit een aandoenlijke liefdevolle band tussen de broers. De compositie is ijzersterk, de stijl toegankelijk maar erg raak en nergens wordt de toon larmoyant. Een verpletterende roman over intense, basale emoties, die een ruim publiek verdient.

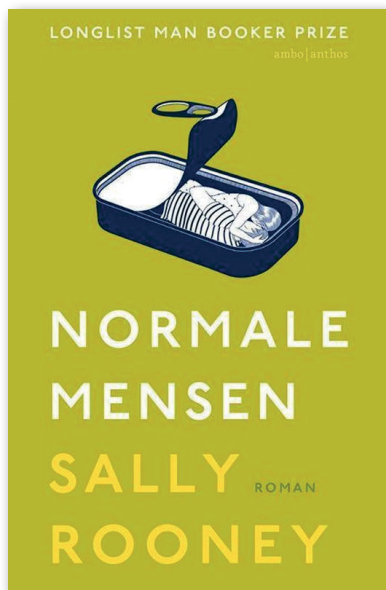


De Geus, [2018], ©2018, 316 p.

Normale mensen

Rooney, Sally

Als Connell in januari 2011 zijn moeder ophaalt, die werkster is in een landhuis in een lers stadje, treft hij in de keuken zijn klasgenote Marianne en hoewel ze op school geen contact hebben, raken ze nu aan de praat, worden verliefd en krijgen een relatie, al komen ze uit andere werelden. Connell is enig kind van een alleenstaande moeder die hem kreeg op haar zeventiende en nu werkster is in het huis van de ouders van Marianne, die advocaten zijn. Marianne is een loner die op school geen vrienden heeft. Ze zijn dol op elkaar, maar omdat Connell zich nooit helemaal uitspreekt over zijn gevoelens, niet 100% voor Marianne kiest, gaat het steeds aan en uit. Na vijf jaar laat ze hem vrij om naar New York te gaan. De verhalen van de Ierse auteur (1991) werden genomineerd voor de Sunday Times EFG Short Story Award. Ze debuteerde in 2016 met de goed besproken roman 'Conversations with friends' (Nederlandse vertaling: 'Gesprekken met vrienden'). Deze tweede roman beschrijft mooi, maar wel iets te uitgebreid het verloop van de relatie en vooral de heel verschillende manier waarop beiden daarin staan. Longlist The Man Booker Prize 2018 en bekroond met de Costa Book Novel Award 2018.

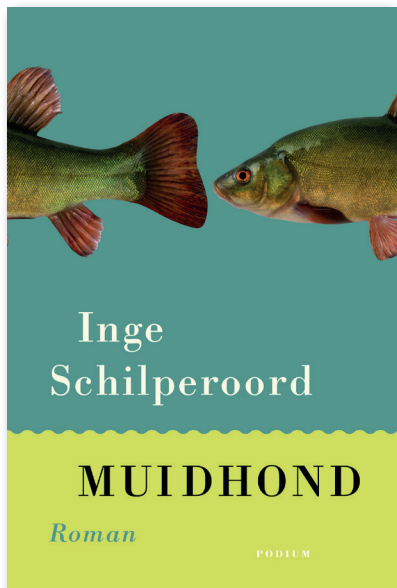


Ambo/Anthos, 2019, 253 p.

Muidhond

Schilperoord, Inge

Bij gebrek aan bewijs is Jonathan vrijgesproken van een zedenmisdrijf met een kind. Hij trekt weer in bij zijn astmatische, gelovige moeder die in een kustdorp woont. Jonathan is vastbesloten niet weer de fout in te gaan. Hij laat de hond uit, verzorgt zijn zieke vis (een muidhond) en werkt gedisciplineerd aan de oefeningen die hij van de gevangenispsycholoog heeft gekregen als voorbereiding op een tbs-behandeling. Zijn routine en vastberadenheid worden aan het wankelen gebracht door het tienjarige buurmeisje, dat uit eenzaamheid en een gedeelde dierenliefde steeds zijn nabijheid zoekt. IJzersterk geschreven debuutroman in een beklemmende atmosfeer, waarin de lezer tegen heug en meug is overgeleverd aan het perspectief van Jonathan, dat tegelijkertijd sympathie en weerzin oproept. De schrijfster (1973) werkt als forensisch psycholoog in onder meer het Pieter Baan Centrum en is journalist en recensent voor NRC Handelsblad en Psychologie Magazine. De lovende recensies in onder andere de Volkskrant (5 sterren) en Elsevier Magazine (4 sterren) zijn volkomen terecht.



Uitgeverij Podium, 2015, 220 p.

De overlevenden

Schulman, Alex

De Zweedse auteur (1976) komt na autobiografische boeken met deze autobiografisch sterk ingekleurde debuutroman, genomineerd voor 'Svenska Dagbladets Litteratuurpris 2020' en internationaal een groot succes. Het is het verhaal van drie jonge mannen die terugkeren naar het eenzaam gelegen zomerhuis, waar zij ooit samen met hun ouders en de hond Molly de lange zomervakanties doorbrachten. Benjamin, Nils en Pierre voeren de urn met de as van hun moeder mee, want mama wil worden uitgestrooid in het meer bij het huisje. In retrospectieven borrelt een traumatisch verleden naar boven. Het voortdurende gevecht met elkaar en om liefde, aandacht en waardering van hun onvoorspelbare ouders. Zij zijn hoofdzakelijk met zichzelf, hun slaap- en drinkgewoontes en een 'verdeel-en-heers-opvoeding' van hun zoons bezig. Benjamin veroorzaakt in een dicht bij de 'stuga' gelegen transformatorhuisje een explosie, met Molly als slachtoffer. Pas veel later wordt het werkelijke familietrauma duidelijk. Een pakkende, psychologisch diepgaande roman met pijnlijke herkenningspunten. Zeer aanbevolen.

De Bezige Bij, 240 p.



Het eiland van de verdwenen bomen

Shafak, Elif

De liefde tussen de jonge Grieks-christelijke Kostas en de Turks-islamitische Defne brengt hen in het onrustige Cyprus van begin jaren '70 in gevaar. Kort voor de Turkse invasie in juli 1974 reist Kostas gedwongen naar Engeland. Ruim 25 jaar later keert hij terug en bloeit hun liefde weer op, ondanks beider verliezen. Ze vestigen zich in Londen, waar dochter Ada geboren wordt. Zestien jaar later treurt tiener Ada om haar gestorven moeder en probeert ze meer te weten te komen over het verleden via haar tante Meryem die voor het eerst op bezoek komt. De bekende Turkse, in Engeland wonende en in het Engels schrijvende, auteur (1971) staat bekend om haar engagement, met name als het gaat om vrouwenrechten, migratie en aandacht voor de natuur. Heen en weer springend in de tijd brengt ze deze en diverse andere thema's onder in een daardoor volle roman met magisch-realistische trekjes. Grote delen van het verhaal komen tot de lezer vanuit het ik-perspectief van de vijgenboom, wat enige gewenning vraagt. Maar al met al is dit een aansprekende literaire roman voor lezers en leesclubs.

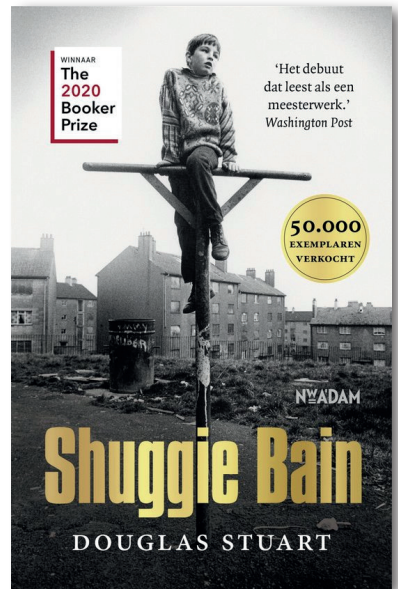


Shuggie Bain

Stuart, Douglas

In het Glasgow van de jaren tachtig is Shuggie (Hugh) Bain degene die op zijn alcoholistische moeder past. Ze leven in grote armoede. Soms is er gewoon geen eten, soms moeten de munten uit de gasmeter uitkomst bieden. De vader heeft het gezin al lang verlaten, de oudste zus vertrekt al jong naar Zuid-Afrika, de grote broer gaat het huis uit zodra hij kan, maar kleine Shuggie blijft door alles heen loyaal aan zijn moeder. Zelf worstelt hij met zijn identiteit, hij wordt vreselijk gepest en voor homo uitgescholden. Het zegt hem allemaal niks. Hij houdt gewoon niet van voetballen en de manier waarop mannen met vrouwen omgaan. Het verhaal, dat vrijwel geen humor of lichtheid kent, geeft een realistisch beeld van het leven van de onderklasse in Britse steden, dat in het Thatchertijdperk nog zwaarder was dan tegenwoordig. De gebeurtenissen zijn voor een groot deel autobiografisch en het taalgebruik is doorspekt met typisch Schotse uitdrukkingen. Het boek is het debuut van de auteur. Winnaar Booker Prize 2020. Winnaar British Book Awards Début én Book of the Year 2021.

Nieuw Amsterdam, 445 p.



De heks van Limbricht

Smit, Susan

De auteur (1974) heeft diverse romans, verhalenbundels en non-fictie op haar naam staan. Nu een waargebeurd verhaal met een degelijke onderbouwing over de laatste heksenvervolgung in Nederland. In 1674 in een klein dorpje vlakbij Sittard wordt een 74-jarige alleenstaande vrouw opgepakt op beschuldiging van toverij en hekserij. Ze belandt in de kerker onder het kasteel en daar begint de terugblik vanaf haar jeugd tot aan de uiteindelijke veroordeling. Haar kennis van kruiden en natuurgeneesmethoden waardoor ze veel mensen heeft kunnen helpen wordt nu tegen haar gebruikt. Maar ook omdat ze zelfstandig was en kritisch over de opgelegde lasten van de plaatselijke baron. Met martelmethoden wordt geprobeerd haar een bekentenis af te dwingen. De roman is voorzien van een kaart, een stamboom en tijdsbalk. De sfeer is goed getroffen en geschreven in een vlotte stijl met aardige karaktersketches. Een goed vormgegeven boek met ruime bladspiegel, alleen het omslagportret komt niet overeen met de personages in het boek. Bijzonder is het feministische aspect.



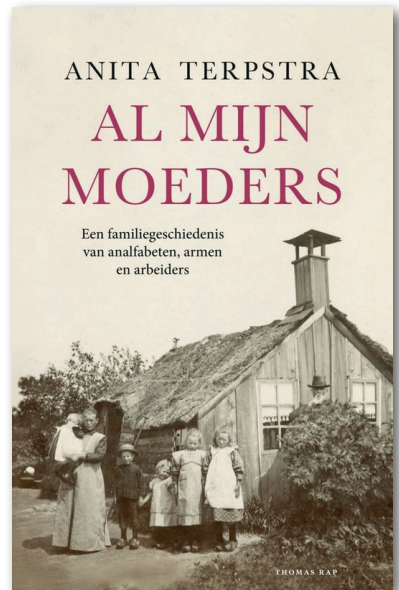
Al mijn moeders:

een familiegeschiedenis van analfabeten, armen en arbeiders

Terpstra, Anita

Een confronterende familiehistorie geworteld in de Friese veengebieden. Auteur Anita Terpstra gaat, nadat een vriendin haar een ontluisterend artikel over het dorp Harkema doorstuurt, op zoek naar de achtergrond van haar voorouders, het dorp en zijn omgeving — een gebied berucht om zijn extreme armoede, plaggenhutten, inteelt en bevolking van alcoholisten, raddraaiers, zedelozen en analfabeten. 'Al mijn moeders' is in heldere stijl en vanuit een persoonlijk perspectief geschreven. Het boek is geschikt voor een breed lezerspubliek. Met foto's, een kaart en een stamboom. Anita Terpstra (1974) studeerde journalistiek en kunstgeschiedenis. Eerder schreef ze veelgeprezen thrillers, waaronder het voor de Gouden Strop genomineerde 'Samen'.

Thomas Rap, 224 p.



De val van mijn moeder

Timmer, Ernst

De oude, verwarde moeder van Joost breekt haar arm na een lelijke val. In dit tiende boek van de auteur (1954) vertelt de zoon hoe het haar vergaat als zij daarna in 'zorgland' terechtkomt. Joost, die zichzelf typeert als een watje en een dromer, moet alle zeilen bijzetten om zijn moeder te ondersteunen en de benodigde zorg te regelen. Dokters, verpleegkundigen, zorg-ZZP'ers, ze maken dat namelijk niet makkelijk en zeker niet vanzelfsprekend. De zorg is een ondoorzichtige, bureaucratische, soms keiharde wereld, een wereld van regels waarachter het gemakkelijk wegduiken is. Moeder slaat zich

er dapper doorheen, met een humor die haar zelden verlaat, alle narisheid ten spijt. Het bij vlagen hilarische en schrijnende boek gaat niet alleen over de ontluisterende ontoereikendheid van de zorg. Het gaat ook over de jeugd van Joost, over het huwelijk van zijn ouders, over rouw en verlies. Gebeurtenissen in het heden raken nogal eens aan het verleden. Daarin ontmoeten moeder en zoon elkaar op soms ontroerende wijze. Een goed geschreven, gelaagd boek, in een mix van fictie en waargebeurd.

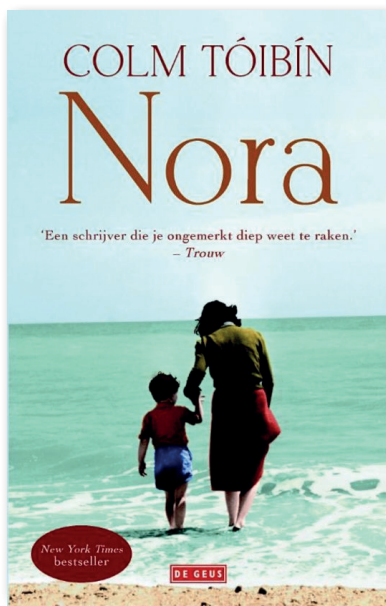


Prometheus, 2016, 220 p.

Nora

Tóibín, Colm

Deze bekroonde en soepel vertaalde roman voor een breed publiek van de bekende Ierse auteur (1955) met als hooftpersoon het titelpersonage is gebaseerd op en een ode aan zijn in 2000 overleden moeder. Nora is weduwe en moet vier kinderen, twee jongens en twee meisjes, opvoeden. Ze verkoopt hun huisje bij de zee en krijgt haar oude kantoorbaan terug. Toen ze er vroeger werkte, was het al een minderwaardige baan voor de jonge slimme vrouw en tijdens haar huwelijk proefde ze ervan om van haar vrijheid te genieten. Daarom weert ze zich kranig tegen een bazin die haar het leven zuur maakt. We zien knap geschilderd hoe Nora stap voor stap in het nogal conservatieve provinciestadje Enniscorthy met vallen en opstaan haar eigen weg gaat, zonder dat men zich van haar afkeert. Ze gaat op zangles en wil in het koor zingen. Ze wordt zekerder van zichzelf en weet door dreiging met protest haar zoon Connor te redden van een lager klasniveau. Oudste zoon Dolan interesseert zich voor fotografie en dochter Aine wordt in die jaren zestig politiek bewust (begin van de Troubles). Een prachtboek.



De Geus, 2015, 378 p.

Laat me niet vallen

Vlautin, Willy

Met een groot inlevingsvermogen beschrijft Willy Vlautin de confrontaties en dromen van zijn jongvolwassen personages. Naast een realist is Vlautin een moralist die zijn lezers een ideaal voorhoudt: probeer een goed mens te zijn. De negentienjarige Horace Hopper wil profbokser worden. Als kind (met Indiaans bloed) is hij door zijn ouders verlaten. Zijn oma vertrouwt hem toe aan de Reese's, een gepensioneerd stel dat een ranch runt in een uithoek van de staat Nevada. De Reese's zijn dol op de jongen en boer Reese, die aan chronische rugpijn lijdt, wil niets liever dan dat Horace zijn ranch voortzet.

Maar Horace droomt ervan om profbokser te worden en gaat tot het uiterste om die droom te realiseren. Reese voelt aan dat Horace niet voor het boksen in de wieg is gelegd, maar ondersteunt hem onvoorwaardelijk. Als lezer blijf je hopen dat deze roman goed afloopt. Een prachtig, menselijk verhaal dat lang nazindert in je geest en je lijf! De Amerikaan Willy Vlautin (1967) schreef eerder vier romans (waaronder zijn Nederlandse debuut 'De ruwe weg'* uit 2011).



Meulenhoff, 2018, 297 p.

Buiten blijft het zondag: roman gebaseerd op een waargebeurd verhaal

Vrancken, Rita

In april 2013 wordt Johanna met spoed opgenomen in het ziekenhuis en raakt binnen 48 uur volledig verlamd, waardoor ze niet meer kan eten, praten en ademen. Ze verblijft drie maanden op de afdeling intensive care en wordt daarna overgebracht naar een revalidatieafdeling. Het enige waar ze in die periode controle over heeft zijn haar gedachten. Ze communiceert met de verpleging via een tik-bel en met haar man en vijftienjarige zoon via een A-viertje met de alfabetletters waarbij ze met haar ogen knippert bij de juiste letter. Tijdens deze zeer zware periode is bij de schrijfster het idee ontstaan

om haar ervaringen in boekvorm te delen, met name voor haar zoon voor wie ze destijds niet kon zorgen. Het boek ademt een positieve boodschap uit, maar vertelt ook van de pijn, de eenzaamheid en de enorme wilskracht van de hoofdpersoon om met haar situatie om te gaan. Via een je-perspectief afgewisseld met enkele flashbacks in een ik-perspectief wordt de lezer direct betrokken bij het verhaal. Debuut van literaire kwaliteit gebaseerd op een waargebeurde geschiedenis.

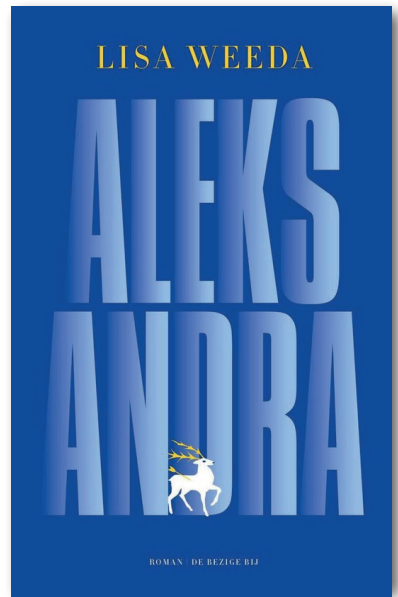


Aleksandra

Weeda, Lisa

Kleindochter Lisa reist in 2014 naar de geboorteplaats van haar grootmoeder in Oost-Oekraïne om sporen te vinden van hun vermoorde neef Kolja. Via een 'val in de tijd' ontmoet ze de fictief opgevoerde levende overgrootvader Nikolaj. Hij stamt af van het Don Kozakenvolk en vertelt hartverscheurende verhalen over de familie gedurende een periode van ruim 100 jaar. Landbouwgronden die zijn onteigend, een gedwongen verhuizing naar de stad waarbij de familie is gesplitst, vooral ook armoede en gebrek aan voedsel. Aleksandra, zijn dochter, wordt op 18-jarige leeftijd tewerkgesteld in de

Duitse oorlogsindustrie en heeft hij nooit meer heeft teruggezien. Afgewisseld met hoofdstukken van de hedendaagse stad Loegansk, waar Kolja met zijn gezin woonde. Met gebruik van een opgenomen familiestamboom, Oekraïense symbolen en een authentieke literaire vorm waarin deze bijzondere familiegeschiedenis vorm krijgt. Debuutroman van Nederlands-Oekraïense schrijver (1989) en programmamaker die eerder 'De benen van Petrovski'* (2016) schreef. Lisa Weeda werd door de jury van de Volkskrant uitgeroepen tot literair talent van 2022.

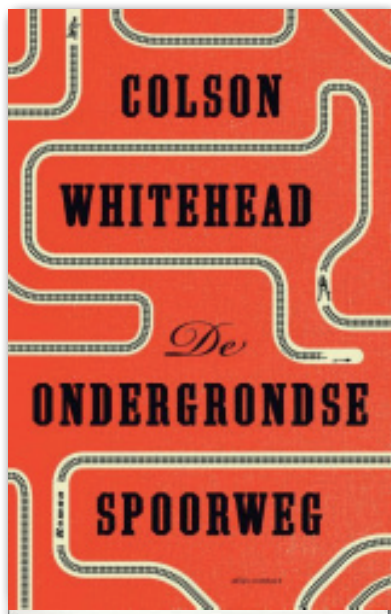


De Bezige Bij, 347 p.

De ondergrondse spoorweg: roman

Whitehead, Colson

Deze briljant geschreven roman speelt zich af rond 1855 in het zuiden van de VS tijdens de hoogtijdagen van het slaventijdperk. De achttienjarige Cora leeft al haar hele leven op de katoenplantage van de sadistische Randall. Als zij samen met de wat oudere Caesar besluit te proberen te ontsnappen, begint zij een tocht die maanden in beslag neemt en haar naar zeer verschillende werelden voert, van het ogenschijnlijk vriendelijke South Carolina tot de verschrikkingen van North Carolina waar alle zwarten worden opgehangen. De slavenvanger, Ridgeway, zit haar voortdurend op de hielen. Hoewel het fictie is, krijgt de lezer een realistisch, helder beeld van de verschrikkingen en wreedheden van Amerika voor de Amerikaanse Burgeroorlog (1861-1865). Het wordt pijnlijk duidelijk tot wat voor vreselijke dingen de mens in staat is. Fascinerend verhaal. Bekroond met de National Book Award for Fiction 2016.



Uitgeverij Atlas Contact, 2017, 347 p.

De heilige Rita: roman

Wieringa, Tommy

Melancholische en nostalgische roman over de zachtaardige vijftiger Paul, handelaar in militaria, die al zijn hele leven met zijn nuchtere vader Aloïs in een boerderij aan de Duitse grens woont. Zijn moeder ging er vandoor met een aangewaaide Rus toen Paul nog jong was. Een gebeurtenis die impact heeft op alles wat daarna komt. Het dorp waar hij woont, raakt langzaam uitgestorven, alleen de Chinees, de Happytaria en de ouderwetse kruidenierszaak van zijn beste vriend Hedwiges zijn over. De auteur (1967) weet de sfeer in het dorp uitstekend te treffen, evenals de vriendschap tussen beide mannen en de stille wanhoop ooit nog iets van hun leven te maken. Het verhaal is levendig, gedetailleerd en met compassie verteld. De tragikomische humor verzacht het realistische beeld van een leven dat veel vijftigplussers die opgroeiden in een klein (Oost-Nederlands) dorp zullen herkennen. Een hoogtepunt in het oeuvre van de auteur.



De Bezige Bij, 2017, 285 p.

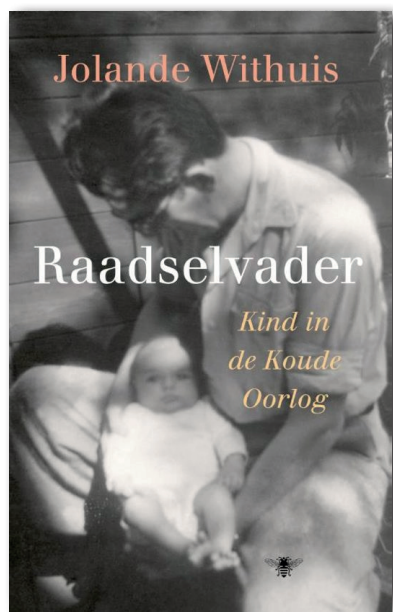
Informatief

Raadselvader: Kind in de Koude Oorlog *Withuis, Jolande*

De communistische heilsleer van een nieuwe samenleving drong persoonlijke gevoelens weg. Zo ook bij de begaafde Berry Withuis (1920-2009, vader van de schrijfster, redacteur van 'De Waarheid' en tevens schaker en schaakjournalist. Fascinerend beschrijft de schrijfster haar gelovig communistisch milieu, dat zij op afgewogen wijze tegen de achtergrond van de Koude Oorlog plaatst, waar affectieve relaties volledig overschaduwd werden door de hoge, onpersoonlijke idealen van het communisme. De schrijfster, een begaafd historica, heeft zich losgemaakt van haar milieu, maar nergens bezondigt zij zich aan wrok of rancune.

Zij toont zich een mens en wetenschapster die vóór alles wil begrijpen, inzicht wil krijgen in het fenomeen van een totalitaire heilsleer die werkelijk niet de minsten in zijn ban wist te krijgen. Tegen deze achtergrond wil zij zich ook rekenschap geven van de vader-dochterverhouding. Een voorbeeldig geschreven en uiteindelijk ook een liefdevol boek.

De Bezige Bij, 2018, 253 p.

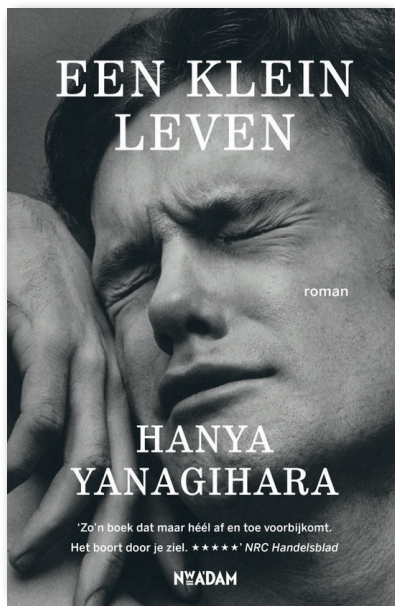


Een klein leven

Yanagihara, Hanya

In New York worden vier jongens, begin twintig, vrienden voor het leven. Ze ontdekken hun seksuele geaardheid, werken aan hun carrière en het leven lijkt hen toe te lachen. Ondanks de nauwe band die ze met elkaar hebben, kan en wil Jude zijn geheimen niet met zijn vrienden delen. Hij slaagt er niet in zijn verleden te verwerken en het lijkt erop dat ontsnapping aan de demonen uit zijn jeugd onmogelijk is. De lezer wordt meegenomen naar een duistere wereld van kindermisbruik. Hij realiseert zich dat het onmogelijk is de wonden die ontstaan zijn door het misbruik te helen. Deze omvangrijke roman die van begin tot eind de lezer overweldigt, is shockerend maar ontroert ook door de onvoorwaardelijke vriendschappen. Dit is de tweede roman van de auteur (1975) en stond op de shortlist van de Man Booker Prize 2015.

Nieuw Amsterdam Uitgevers, 2016, 751 p.



Keizerlijk geel

Zandberg, Lucas

Biografische roman over het leven van de Chinese keizerin-regentes Cixi (1835-1908). Evenals Jung Chang in de biografie 'De keizerin' (2013) werd de auteur, die eerder schreef over keizerin Elisabeth van Oostenrijk, gemotiveerd door de negatieve reputatie van de hoofdpersoon. Zo zou ze diverse familieleden hebben vergiftigd. De roman begint wanneer Cixi, dochter van een lagere ambtenaar, op haar zestiende in het Keizerlijke Hof wordt aangenomen als concubine van de zesde rang. Omdat ze als enige vrouw van de keizer een mannelijke nakomeling baart, stijgt haar positie. Met hulp van haar trouwe eunuch Kleine An blijft ze op de hoogte van alle intriges. Wanneer de keizer sterft, wordt ze samen met diens eerste gemalin regentes voor haar zoon. China is een rijk in verval en Cixi staat voor moeilijke beslissingen, waarbij ze soms verstandig en vooruitstrevend en soms meedogenloos handelt. Als ook haar zoon overlijdt, adopteert ze een neef om aan de macht te blijven. Boeiende roman over een eigenzinnige vrouw met een sterk dynastiek bewustzijn. Met verantwoording door de auteur.

